

Episode 33

GLORIA (VO)

Previamente en la Princesa de South Beach, Esteban finalmente se enfrentó con Alicia Méndez, su archirrival político. Durante una entrevista en vivo para una estación de radio, Alicia cuestionó a Esteban sobre la desaparición de Gabby- sí, la misma Gabby que Estrella ha estado buscando todos estos años. Oh y claro, algunas personas ya comienzan a notar la desaparición de Nacho... dado que está muerto... porque María del Carmen accidentalmente lo mató. Así que ahora veamos cómo le hará Esteban sin su director de campaña de guión amante cerca.

EXT. PRESS CONFERENCE - DAY 33.1

SFX the sound of cameras and hushed talking. A large crowd of reporters is getting ready for the start of a press conference. The mic feedbacks as Esteban prepares to speak.

ESTEBAN

Hola, hola, ¿está encendido? Bueno, muchas gracias por estar aquí. Lamentablemente estoy aquí hoy para informarles que Nacho Santana, el director de mi campaña, desapareció hace tres días.

A flurry of cameras and murmurs.

ESTEBAN

Por favor, por favor. Como se pueden imaginar, este es un momento muy delicado para mí y para mi familia. Nacho es mucho más que un elemento importante de mi campaña política, es como de la familia y estamos rezando día y noche para que regrese a casa sano y salvo. Lo último que sabemos de él es que salió de su casa la noche del jueves pasado, luego de pasar un tiempo con su amado hijo, Raúl Santana. Para comentar acerca de ello, nos acompaña Raúl.

SFX Cameras flurry, reporters shout out questions then settle as Raúl takes the podium.

Raúl sounds terrible, like he's been crying for days.

RAÚL

Gracias a todos por estar aquí. Sé que mi padre estaría conmovido por ver a todas las personas se han reunido hoy aquí preocupadas por él. Mi pa-... mi padre no es perfecto pero es un buen hombre. Agradecemos cualquier información que nos pueda ayudar a encontrarlo. Y Esteban, quiero agradecerle públicamente por todo lo que has hecho por mi familia en estos tiempos tan difíciles.

Raúl starts to get choked up and Esteban quickly comes on stage.

ESTEBAN

Es un placer, muchas gracias Raúl. Como pueden ver, está tan preocupado como lo estamos todos. Queremos agradecer a los valientes oficiales del departamento policiaco de Miami quienes están trabajando sin descanso para ayudarnos a encontrar a Nacho. Gracias a todos por venir y por favor mantengan a Nacho en sus oraciones. Gracias.

SFX reporters shouting as Raúl and Esteban's footsteps leave the podium. The reporters are muffled as a door closes behind them. Heels walking fast down a hallway ala Aaron Sorkin.

KAREN

Esteban, aquí tiene su café.

ESTEBAN

Gracias, Karen. ¿Cómo me fue?

KAREN

Excelente. Te veías compasivo pero estoico a la vez. Pero...

(Preoccupied)

¿Cómo estás? Nacho es un colaborador y un amigo tan cercano tuyo que me imagino...

ESTEBAN

(Dry)

Bien. Bien. Estoy seguro que aparecerá. Ya verás.

SFX running footsteps approaching. It's Raúl who interrupts the conversation between Karen and Esteban.

RAÚL

(Trying keep up to)

Uhm, Esteban necesito decirte algo-

ESTEBAN

Sí, mijo quiero que sepas que lo hiciste maravillosamente bien. No te preocupes, ya verás que tu padre aparecerá en cualquier momento.

RAÚL

Es que de eso mismo necesito hablarte.

ESTEBAN

(Ignoring him)

Karen, ¿cómo nos está yendo en la última encuesta?

KAREN

Estamos tres puntos adelante con los ancianos y evangélicos. Además somos tendencia con los pastores de cabras.

RAÚL

Esteban tengo que decirte algo importante...

Sfx several footsteps walking. One set of heels and two different set of shoes.

KAREN

(Interrupts and stops)

Sí hay una cosa de la que debemos preocuparnos. Los simpatizantes de Alicia Méndez han hecho un hashtag #DondeEstaGabby y está tomando mucha relevancia en Twitter.

ESTEBAN

Tenemos que cambiar la narrativa. Inmediatamente. Karen, necesito algo que pueda usar contra esa víbora. Encuéntralo.

KAREN

Estoy en ello.

Her heels click away. A door opens to a room with a TV on in the background where Luisa and María del Carmen have been waiting for Esteban. Raúl hasn't left Esteban's side.

ESTEBAN

Luisa, Gloria. ¿Están listas para tomarse fotos? La prensa nos está esperando.

LUISA

(Coldly)

Esteban, Nacho está desaparecido. ¿Realmente quieres usar este momento para que nos tomen fotos? Tu mejor amigo puede que esté en peligro.

ESTEBAN

Estamos a tres días de las elecciones. Ya habrá tiempo para sentimentalismos luego de que aseguremos los votos-

RAÚL

(Interrupts)

¡¡¡CREO QUE MI PADRE HA MUERTO!!!

A silence.

Raúl sobs.

MARÍA DEL CARMEN

Raúl, ¿de qué estás hablando?

RAÚL

Estoy casi seguro de que mataron a mi papi. Antes de desaparecer, mi padre me confesó que le debía mucho dinero a alguien. No sé exactamente a quién. Solo sé que lo estaban amenazando y la noche que él desapareció a mi me atacaron. Gloria, tu madre lo puede confirmar, ella fue la única que me fue a ver al hospital.

Silence.

LUISA

Esteban, ¿por qué no pareces sorprendido?

ESTEBAN

Él me pudo haber mencionado que le debía dinero a unas personas pero supuse que se había encargado de ello.

LUISA

¿Así que sabías que Nacho estaba en problemas y no hiciste nada para ayudarlo?

ESTEBAN

Por favor Luisa, no tengo tiempo para uno de tus arrebatos. Raúl, lamento que te hayan atacado, sabía del problema de dinero pero no sabía qué tan grave era. ¿Sabes algo más acerca de tu padre?

RAÚL

Solo que cuando se fue, estaba buscando a los responsables por un chantaje en contra tuya, Esteban.

All overlapping:

LUISA

¡¿Qué chantaje?! Esteban no me digas que-

ESTEBAN

NO. No, no tiene nada que ver con eso.

RAÚL

¿El chantaje tiene que ver con el dinero?

LUISA

¿CUÁL CHANTAJE?

MARÍA DEL CARMEN

(Nervously)

¡¿Oigan, de qué están hablando?!

ESTEBAN

¡TODOS CÁLLENSE! ¡NECESITO PENSAR! (Composing himself) Raúl ¿quién más sabe lo que nos acabas de decir?

RAÚL

Nadie.

ESTEBAN

Y así lo mantendremos hasta después de las elecciones. Lo último que necesito es otro escándalo. Podemos seguir discutiendo todo esto en la casa. Ahora todos pongan caras tristes y vámonos. Necesito pasar por la oficina. Los veo después en la casa.

They all start to shuffle out of the room.

MARÍA DEL CARMEN

Raúl... siento mucho lo de tu padre.

RAÚL

(Ice cold)

Gloria - ¿dónde has estado? Yo estaba en el hospital y nadie te pudo encontrar. Ya sé que ya no estamos juntos pero no pensé que por eso te dejaría de importar. La verdad es que ya no te conozco.

Raúl's footsteps walk away. María stands still for a moment, then follows her family down the hallway. We hear a rush of cameras and reporters calling her name. She walks away with no comment but one reporter follows her.

ANDRÉS

Gloria. ¡Gloria! espera. Gloria ¡hey!

MARÍA DEL CARMEN

Andrés - no tengo ningún comentario para la prensa.

ANDRÉS

¿Qué? No te estoy hablando como periodista. Te he estado llamando.

MARÍA DEL CARMEN

Oh, ¿entonces no estás reportando sobre mi *ahorita*?

ANDRÉS

Quería decirte que lo siento.

MARÍA DEL CARMEN

¿Sientes haber inventando el estar enamorado de mi para investigar a mi familia?

ANDRÉS

No lo estaba inventando.

MARÍA DEL CARMEN

Déjame pasar, Andrés

ANDRÉS

Pero Gloria//

MARÍA DEL CARMEN

Adiós, Andrés.

The door of a limo shuts and the window rolls up. The car rolls away.

GLORIA (VO)

Uffff, rudo. María del Carmen realmente está siguiendo a su Gloria interna. Y con todos sospechando que es la mafia quien está detrás de la desaparición de Nacho, a lo mejor María y Estrella salen de este desastre libres de polvo y paja.

[Musical transition]

INT. CAR - DAY 33.2

Sfx to a tie unraveling. Esteban tries to open the window of the moving car but cannot seem to do it. Desperately he pushes the button unsuccessfully.

ESTEBAN

¡Jorge Alberto, algo está pasando! ¡No puedo abrir la ventana!

(To himself in a lower voice)

Necesito aire...

JORGE ALBERTO

Mjm..

Sfx to the sound of a button being pressed and a lock being released. The window opens.

ESTEBAN

(Gasps for air)

Dios, Nacho, ¿Dónde estás?

SFX key dial.

OPERATOR

Usted ha llamado a su buzón de voz. Tiene CERO mensajes nuevos. Si quiere escuchar sus mensajes guardados, presione uno.

Sfx key dial.

OPERATOR

Tiene UNO mensajes guardados. Para escucharlo presione uno, para borr-

Sfx key dial.

NACHO

¡Hey, Esteban! Supongo que no puedes contestar. Pues, nada... te buscaba para darte las gracias. Eres una persona muy importante en mi vida y pues... bueno, eso. Gracias, en verdad. Gracias por tu amistad. Te llamo luego.

Sfx very low sobbing

ESTEBAN

(So sad)

¿Dónde estás, Nacho?

INT. LA CASA ROSA - EVENING 33.3

The kitchen, Luisa stands over an almost boiling kettle.

GLORIA (VO)

Awww, parece que a Esteban le importa más Nacho de lo que se permite mostrar. Pero ese es un secreto de amor que Nacho se ha llevado a la tumba y por tumba me refiero al fondo del pantano. Hablando de amores secretos, ¿se habían olvidado de que Raúl y Luisa se enredaron? Yo no. La imagen está impregnada en el interior de mis ojos.

SFX a door opens and Raúl's footsteps enter.

RAÚL

Ah, Luisa, no sabía que estabas aquí. Te dejaré en paz-

LUISA

¡No, por favor!

(An awkward pause)

Disfruto tu compañía. Raúl, no hemos podido hablar desde...

RAÚL

Desde que... sí, bueno, no hemos tenido un momento solos hasta...hasta ahorita.

LUISA

(Blushing)

La otra noche fue maravillosa pero eh- fue un error.

RAÚL

Un gran error.

LUISA

Que nunca puede volver a ocurrir.

RAÚL

(With a smile)

No, no, por supuesto que no...

SFX a door opens and footsteps come into the kitchen.

LUISA/RAÚL

¡Esterban!

ESTEBAN

Vaya ¿y ustedes dos qué tienen? Qué vibra más extraña acá dentro. ¿Qué ustedes dos están teniendo un amorío o qué? Jajaja.

Luisa and Raúl laugh a little too hard.

ESTEBAN

Ha. Um. Okay. Creo que todos necesitamos reírnos un poco.

Esteban grabs a protein bar and starts to head out.

ESTEBAN

Bueno, me voy a la cama. Los dejo con lo que sea que sea esto.

SFX the door closes. The vibe has changed.

LUISA

Bueno, ehm. Buenas noches. Raúl.

RAÚL

Buenas noches, Luisa.

GLORIA (VO)

Woow. No había sido testigo de una tensión sexual así desde que me quedé atrapada en el elevador con Enrique Iglesias. Veamos cómo están manejando el estrés post asesinato Estrella y María del Carmen.

[Musical Transition]

INT. GLORIA'S BEDROOM - EVENING 33.4

We fade in on tense whispers between Estrella and María del Carmen.

ESTRELLA

No lo puedo creer, ahorita hay más de 2000 tweets con el hashtag #DondeEstaGabby. Nunca pensé que a tanta gente le importaría.

MARÍA DEL CARMEN

Parece que tu... nuestro plan está funcionando finalmente.

ESTRELLA

Oye, eh, María ¿no crees que debemos hablar del elefante en el cuarto? De ese tema obvio que ninguna de las dos queremos mencionar...

(María is clearly not paying attention)

MARÍA DEL CARMEN

Hm?

ESTRELLA

¿Estás bien?

MARÍA DEL CARMEN

Estoy bien. ¿Por qué?

ESTRELLA

No sé, aquí tirando ideas pero ehm, ¿asesinaste a alguien accidentalmente, luego lo ocultaste y ahora todos en Miami lo están buscando? Digo, estabas al borde del pánico hace unas horas y ahora estás tan fresca como una lechuga.

MARÍA DEL CARMEN

Sshhh. Baja la voz. ¿Qué hay que hablar? Raúl le dijo a todo el mundo que Nacho le debía dinero a la mafia así que es lógico que ellos fueron quienes lo mataron. Caso cerrado.

ESTRELLA

Ya, pero tú y yo sabemos qué pasó en realidad.

MARÍA DEL CARMEN

DIJE CASO CERRADO. ¿Okay? El daño está hecho y no hay vuelta atrás así que ya no quiero hablar de esto.

ESTRELLA

Okay pero-

MARÍA DEL CARMEN

-¿Qué es lo que quieres de mí? ¿Quieres que salga y les diga a todos lo que pasó? ¿Quieres pasar el resto de tu vida en prisión?

ESTRELLA

No quise decir eso. Solo quiero hablar contigo de-

MARÍA DEL CARMEN

Lo hecho, hecho está. Dios nos envió un milagro. Lo mejor que podemos hacer es tomarlo.

ESTRELLA

Eso es un poco... exagerado.

SFX the doorbell rings. We hear from the distance Luisa yelling.

LUISA (OFF)

ESTRELLA, ATIENDE LA PUERTA.

ESTRELLA

Por Dios, ¿quién podría ser a esta hora de la noche? Seguramente Luisa pidió una pizza, siempre hace eso cuando está estresada.

SFX we hear Estrella's footsteps as she walks to the front door. Someone is insistently knocking. She opens the door.

OFFICER GÓMEZ

Buenas noches ...

ESTRELLA

Buenas noches, oficial...

OFFICER GÓMEZ

Gómez. ¿Estarán los señores de la casa?

ESTRELLA

¿Huh?

OFFICER GÓMEZ

Está relacionado con el caso de Nacho Santana. ¿Nos permite pasar a mi y a mi compañera por favor?

GLORIA (VO)

Uh, oh Estrella. Parece que ese milagro no duró mucho tiempo....